elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **أوّلا– البناء الفكريّ: (10ن)** | | |
| 1) **خاطَبَ** الشّاعر في البيت الأول من القصيدة **أمّته**. | 1 | 02 |
| **مضمون الخطاب:** يُسائل الشاعر أمّته مُتحسِّرًا على ما آل إليه حالها من هوانٍ بين الأمم في مجالَي القوّة والعلم. | 1 | |
| 2) رسم الشّاعر صورة لأمّته ماضيًا وحاضرا، ومعالم ذلك: | | |
| أ. **ماضيًا:** إبراز ماضيها المشرق (أين دنياك)، ومجدها التليد (مغنى الشّمم)، وعزّها المجيد (ملعب العزّ)، ونخوتها وإبائها (نجوى عُلاك) ورفضها البغي (كنت موجة من لهب). | 2×0.5 | 03 |
| ب. **حاضرا:** يصوّر حاضرها الكئيب (غصة دامية) وجرحها الغائر (أيّ جرح في إبائي)، وسيطرة عدوّها عليها (تعلو راية)، وهوانها وخذلانها (أغضيتِ على الذُّلّ). | 2×0.5 | |
| **الهدف:** استنهاض همم أبناء الأمة العربيّة لتحرير أرضها المسلوبة واستعادة مكانتها السّاميّة ومجدها التليد وسؤددها المجيد. | 1 | |
| ملاحظة1: **يكتفي المترشّح بذكر معلمين من معالم الصّورة في كلٍّ مِن الماضي والحاضر.** | | |
| ملاحظة2: **العبارات الواردة بين قوسين لتوضيح مرجعية الجواب من النّصّ، ولا يُطالَبُ بها المترشّح.** | | |
| 3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة. | | |
| **والعبارات** الدّالّة عليها مبثوثة في الأبيات (من 2 إلى 9). | 4×0.25 | 01.50 |
| **وأسباب** ذلك هي: – **تفريط** الأمّة في ماضيها التليد. | | |
| – تحوّلها من حال القوّة إلى حال **الضعف**. – **تغاضيها** عن احتلال أرضها. | 2×0.25 | |
| – قبولها حياة **الذلّ** والهوان. – **عجزها** عن استرجاع الكرامة وتحقيق مواطن العزّة. | | |
| ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر أربع عبارات دالّة على الحسرة وذكر سببين اثنين.** | | |
| 4) يرى الشّاعر الجنديّ العربيّ رمزا للفداء، وشعاعا للأمل. | 2×0.5 | 01.50 |
| – ودعا له بمباركة تضحيّته في سبيل الحفاظ على شرف الأمّة. | 0.5 | |
| 5) جمع الشاعر في قصيدته بين **التقليد** و**التجديد**. | 0.5 | 02 |
| **التّعليل: أ . من مظاهر التقليد:** | | |
| – التزام عمود الشعر الخليليّ (الوزن والقافية). | 0.75 | |
| – مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللّغوي القديم من حيث الجزالة والأصالة. | | |
| **ب . من مظاهر التجديد:** | | |
| – الالتزام بالقضايا السياسيّة الحديثة للأمّة (قضية فلسطين). | 0.75 | |
| – الصّورة الشّعريّة المُبتكَرة المُعَبّرة عن التجربة الشعورية الصادقة. | | |
| ملاحظة: **تُقبَل مظاهر أخرى للتجديد والتقليد، ويكتفي المترشّح بذكر مظهر واحد لكلّ منهما.** | | |

elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثانيا– البناء اللّغويّ: (06ن)**<br>**1)** رمزيّة الألفاظ:<br>– **السّيف:** يرمز إلى الهيبة/ إلى القوّة/ إلى المنَعَة...<br>– **القلم:** يرمز إلى التفوّق العلمي/ إلى التقدّم التّكنولوجي/ إلى الرّقيّ الحضاري...<br>– **العَلَم:** يرمز إلى الوطن/ إلى الوحدة / إلى السّيادة...<br>ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر دلالة واحدة لكلّ رمز.** | 3×0.25 | 0.75 |
| **2)** الرابط اللفظيّ في الأبيات الثلاثة الأولى هو الضمير المتّصل "**الكاف**" (يعود على **الأمّة**).<br>تتمثل وظيفته في **تجنب التكرار والربط بين تراكيب النص لتحقيق الاتساق.** | 0.5<br>0.25 | 0.75 |
| **3) إعراب المفردات:**<br>**الآسي:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثّقل.<br>**الجنديُّ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.<br>**إعراب الجمل:**<br>**(طرفي مطرق):** جملة اسميّة في محلّ نصب حال.<br>**(طلبتها غصص المجد):** جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه. | 2×0.5<br>2×0.5 | 02 |
| **4)** الأساليب الإنشائيّة في النّصّ:<br>أ. **النّداء** في قوله:<br>."أمّتي" (البيت الأول) **غرضه** التحسّر.<br>."أمّتي" (البيت الخامس) **غرضه** التحسر والاعتذار.<br>."أيّها الجنديّ"، "يا رمز الفدا"، "يا شعاع الأمل" **غرضه** التّعظيم.<br>ب. **الاستفهام** في قوله:<br>. "هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟" **غرضه** النّفي والتّحسُّر.<br>. "أين دنياك التي أوحت إلى وتري...؟" **غرضه** التّحسُّر.<br>. "أيُّ جرحٍ في إبائي...؟" **غرضه** تعظيم الخَطْب.<br>. "ألإسرائيل تعلو راية؟" **غرضه** الاستنكار.<br>. "كيف أغضيت...؟"، "أوَمَا كُنتِ... موجةً؟" **غرضه** التّوبيخ والتّقريع.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بنداء واحد واستفهام واحد، ويُقبَلُ الغرضُ إذا كان مفهومًا مِن السّياق.** | 3×0.25<br>3×0.25 | 01.5 |

elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **5) التّقطيع العروضيّ للبيت العاشر:**<br>الكتابة الإملائيّة: أَيُّهَا الْجُنْـــدِيُّ يَا رَمْـــزَ الْفِدَا . يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْـــتَسِمِ<br>الكتابة العروضيّة: أَيُّهَ لْجُنْـــدِيْيُ يَاْ رَمْـــزَ لْفِـدَاْ . يَاْ شُعَاْعَ لْـأَمَلِ لْمُبْـــتَسِمِيْ<br>الرُّموز العروضيّة: /0/0//0 \| 0/0//0/ \| 0//0/ . /0/0//0 \| 0/0///0 \| 0///<br>التّفعيلات: فاعلاتن \| فاعلاتن \| فاعلن . فاعلاتن \| فعلاتن \| فَعِلُن<br>بحر القصيدة: **الرَّمَـــــــل.** | 0.25<br>0.25<br>0.25<br>0.25 | 01 |
| **ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04ن)**<br>حرّكت القضية الفلسطينيّة مشاعر الأمّة عامّة والشّعراء خاصّة، فنظموا قصائد عديدة.<br>أ- من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدّفاع عن القضيّة الفلسطينيّة في قصائدهم: محمود درويش، ونزار قباني، وسميح القاسم، ومحمد العيد آل خليفة، وفدوى طوقان، ... وشاعرنا عمر أبو ريشة.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء.**<br>**ب-** وأهمّ **المضامين** التي تطرّقوا إليها:<br>- تصوير معاناة الشّعب الفلسطينيّ وتضحيّاته.<br>- تبيان صموده وثباته أمام العدوّ.<br>- كشف بشاعة العدوّ وجرائمه.<br>- إبراز أمل الشّعب الفلسطينيّ في التحرّر.<br>- اعتبار القضية الفلسطينيّة قضيّة الأمّة العربية والإسلامية.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة مضامين.**<br>**• مدى تأثيرها في الأمة:**<br>- استنهاض الهمم وتوحيد الصّفوف.<br>- مساندة القضيّة الفلسطينيّة وتبنّيها.<br>ملاحظة: **لا يُشترط في إجابة المترشح التطابق الحرفيّ مع الإجابة النموذجية.** | 4×0.25<br>4×0.5<br>2×0.5 | 04 |

elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **أوّلا- البناء الفكري: (10ن)** | | |
| 1) **موضوع** النّصّ هو تحليل واقع العالَم الإسلاميّ المتخلّف، واقتراح العلاج المؤدّي إلى بناء حضارة حقيقيّة.<br>**الهدف** هو النّهوض بالعالم الإسلاميّ وفق منهجيّة متكاملة لبناء الحضارة. | 1<br>0.5 | 1.5 |
| 2) **تباينت** نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العالم الإسلامي تبعا لرأي ومزاج ومهنة كل مصلح:<br>– فرجل السياسة رآها سياسية لا تُحَلُّ إلا بمناهج سياسية.<br>– بينما رآها رجل الدين مشكلة دينية حلّها يكمن في الوعظ وإصلاح العقيدة.<br>**موقف الكاتب**: رأى الكاتب أن هذه الجهود تفتقر إلى التحليل المنهجي وأنها لا تتناول حقيقة الأمراض إنّما تكتفي بوصف الأعراض. ودعا إلى تشخيص علميّ متكامل لبناء حضارة حقيقيّة. | 0.5<br>0.25<br>0.25<br>1 | 02 |
| 3) **يقصد الكاتب** بقوله: "صيدلية الحضارة الغربية" المناهج الغربية المستوردة لمعالجة واقع العالم الإسلامي المختلف عن الواقع الغربيّ.<br>**التعليل**: لأنّ هذه الحلول المستوردة لاتتوافق مع واقع وهُوية العالم الإسلامي، فالحضارة الحقيقية والقوية هي التي تصنع منتجاتها وفق احتياجاتها وخصوصياتها. | 1<br>0.5 | 1.5 |
| 4) **النص من فنّ المقال.**<br>**ومن خصائصه المرتبطة بالنّصّ:**<br>- اعتماد منهجية المقال: مقدمة وعرض وخاتمة.<br>- الموضوعية بالبعد عن الذاتية في طرح الأفكار وتحليلها.<br>- الدقة في العرض وتوظيف المصطلحات العلمية.<br>- وحدة الموضوع حيث اقتصر على تناول مشكلة تخلف العالم الإسلامي.<br>- وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص.** | 0.5<br>3×0.5 | 02 |
| 5) **التّلخيص**: تُراعَى منهجيّة التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية:<br>• الإحاطة بمضمون النّصّ في حدود ستة أسطر.<br>• ترتيب أفكار النّصّ كما وردَت مع الحفاظ على النّمط.<br>• استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناب النّقل الحرفيّ، مع سلامة التّعبير. | 2×0.5<br>2×0.5<br>2×0.5 | 03 |

elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثانيا- البناء اللّغويّ: (6ن)**<br>**1)** تصنيف الألفاظ في حقلين معجميّين:<br>- حقل **التّقدُّم**: (الصّحوة / النّهضة / الحضارة).<br>- حقل **التّخلُّف**: (الجهل / الفقر / المرض). | 2×0.25<br>2×0.25 | 01 |
| **2) الأحرف المشبهة بالفعل في الفقرة الأولى هي: - كأنّ**: تفيد **التشبيه**.<br>**- إنّ**: تفيد **التوكيد**.<br>**وظيفتها في بناء النص**: الربط بين التراكيب والجُمَل لتحقيق الاتّساق، والإفادة في انسجام معاني الفقرة.<br>ملاحظة: **في الفقرة الأولى الحروف (كأنْ، أنْ، لكنْ) مخفّفة غير عاملة، وغير مقصودة بالسؤال.** | 2×0.25<br>2×0.25<br>0.25 | 1.25 |
| **3) الإعراب:**<br>**أ- إعراب المفردات:**<br>**الصّحوةِ**: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.<br>**عامًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.<br>**ب- إعراب الجمل:**<br>**(يُذكّره بمرضه):** جملة فعليّة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعراب.<br>**(إنّنا لن نَجد حضارة):** جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب. | 0.25<br>0.25<br>0.5<br>0.5 | 1.5 |
| **4)** الأسلوب الغالب في النّصّ هو **الأسلوب الخبريّ**؛ (فقد وردَت تراكيبه كلها جُمَلًا خبريّة - اسمية أو فعلية –، ما عدا الاستفهامات: "ما مدلول هذه الصّحوة؟" و"أيّ مرضٍ؟ وبأيّ دواء؟").<br>**التّعليل:** لأنّ الأسلوب الخبريّ هو الأنسبُ للسرد والوصف وتقرير الأحكام ومناقشتها. | 0.25<br>0.5 | 0.75 |
| **5) الصّورتان البيانيّتان:**<br>- في قوله: "فاشتدَّ في الجري نحو الصيدليّ" **كناية.**<br>**كناية عن صفة** البحث الحثيث عن مُسَكِّنٍ للألم.<br>**سِرُّ بلاغتها** أنها تُعطي المعنى (السّعي إلى التّخلُّص من شدة الألم) مقترنًا بدليله (الاشتداد في الجري نحو الصّيدلي).<br>- في قوله: "يشفَى مِن الفقر" **استعارة مكنيّة.**<br>حيث شُبِّهَ الفقر بالمرض وحذف المشبّه به ورمز إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "يشفَى".<br>**سرّ بلاغتها** بيان خطورة الفقر باستحضار معنى المرض، فترتسم صورة واضحة بديعة معبّرة في ذهن المتلقّي. | 0.25<br>0.25<br>0.25<br>0.25<br>0.25<br>0.25<br>0.25 | 1.5 |

elbassair.net



| عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموعة |
|---|---|---|
| **ثالثا- التقييم النقدي: (4ن)**<br>**- عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث:**<br>1- ظهور الطّباعة وانتشار الصّحافة.<br>2- هجرات الأدباء ونشأة المذاهب الأدبيّة.<br>3- ازدهار التّرجمة.<br>4- نشاط الاستشراق.<br>5- نشاط المدارس والمعاهد والجامعات.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عوامل.** | 3×0.5 | 04 |
| **- دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربيّ:**<br>1- نشر الوعي الثّقافيّ والدّينيّ والاجتماعيّ والسّياسيّ.<br>2- إثراء الحركة الأدبيّة بإنتاجاتها الشعريّة والنثرية الخادمة لأهدافها.<br>3- نشر التعليم بتشييد المدارس والمعاهد والجامعات.<br>4- تدريس علوم اللغة العربيّة وفنون الأدب العربيّ في مقرراتها التعليميّة.<br>5- نشر الإنتاج الأدبيّ شعرًا ونثرًا في صُحُفِها ومجلاتها.<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عناصر.** | 3×0.5 | |
| **- أبرز أعلام الحركة الإصلاحيّة المؤثّرين في نهضة الأدب العربيّ:**<br>جمال الدين الافغاني (1838م-1897م).<br>محمد عبده (1849م – 1905م).<br>رفاعة الطهطاوي (1801م – 1873م).<br>عبد الرحمن الكواكبيّ (1849م – 1902م).<br>خير الدين التونسيّ (1810م – 1890م).<br>محمد رشيد رضا (1865م – 1935م).<br>عبد الحميد بن باديس (1889م – 1940م).<br>محمد البشير الإبراهيمي (1889م – 1965م).<br>محمد العيد آل خليفة (1904م – 1979م).<br>ملاحظة: **يكتفي المترشح بتسمية أربعة أعلام** (التواريخ لإثراء الإجابة النموذجية ولا يُطالَبُ بها المترشح). | 4×0.25 | |